

Виктор Козлов

Victor Kozlov

ЧЕРНЫЙ тореадор

Сюита для гитары соло

THE BLACK Toreador

Suite for guitar solo



Виктор Козлов

Victor Kozlov

ЧЕРНЫЙ тореадор

Сюита для гитары соло

THE BLACK Toreador

Suite for guitar solo

MPI

Music Production International

Россия, 454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

Тел./факс (351) 264-47-55; e-mail: support@bookmusic.ru; www. bookmusic.ru

2008

УДК 787.61
ББК 85.956.4
К 592

СОДЕРЖАНИЕ / CONTENTS

ЧЕРНЫЙ ТОРЕАДОР / THE BLACK TOREADOR	4
ТАНЕЦ ТОРЕАДОРА / THE TOREADOR'S DANCE	5
ТАНЕЦ МАХИ / МАХНА'S DANCE	12
КОРРИДА / CORRIDA	16
ТРАУРНОЕ ШЕСТВИЕ / THE FUNERAL PROCESSION	21

Козлов, В. В.

К 592 Черный тореадор [Ноты] : сюита для гитары соло /
Виктор Козлов.— Челябинск : МРП, 2008.— 24 с.— Парал.
рус., англ.

ISBN 5-9628-0161-X

Сюита для гитары соло «Черный тореадор» (соч. 1987 г.) — программное произведение, объединенное единой драматургией. Эпиграфом для сюиты стало стихотворение Рафаэля Гизатуллина «Коррида», в котором изложена основная идея музыкального произведения.

Издание адресовано студентам музыкальных колледжей, консерваторий, профессиональным исполнителям и музыкантам-любителям.

УДК 787.61

ББК 85.956.4

Нотное издание

КОЗЛОВ Виктор Викторович

ЧЕРНЫЙ ТОРЕАДОР

Сюита для гитары соло

Ответственный редактор *О. Я. Митина*
Набор нот: *Е. М. Ткачева, Е. В. Ломовских*
Дизайн и верстка: *Ю. Г. Попов*
Технический редактор *А. М. Бытов*
Корректор *И. Ф. Золотова*

Подписано в печать 11.03.2008. Формат 62х94¹/₈. Бумага ВХИ 80 г/м². Гарнитура "Times New Roman".
Печать офсетная. Усл. печ. л. 3,24. Тираж 1000 экз. Заказ № 301.

"Music Production International", LLC
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

ISBN 5-9628-0161-X

© В. В. Козлов, музыка, 2008
© «Music Production International, LLC, 2008

КОРРИДА

Рафаэль Гизатуллин

Марши играют браво.
Крики, фанфары, смех.
Слава корриде! Слава!
Праздник один для всех!

Гул восхищенья дружный.
Бычий туманный взор.
И на ковре жемчужном
Черный тореадор.

«Этот сезон последний.
К черту браваду, риск.
Лучше живой, пусть бедный...
Что это? Женский визг...

Маха! Вторая слева!
Броский, зовущий вид.
Розу кидает смело.
Любит меня, кричит.

Что ж, веселитесь, люди...
Скачет, как кенгуру.
Что, интересно, будет,
Если я здесь умру?

Плакать не будет, точно,
Просто уйдет с другим...
Что это? Днем, как ночью,
Взор застилает дым.

Бык где-то справа режет.
Дышит в лицо, подлец!
Ноги уже не держат.
Всё, это мой конец».

Сбитый копытом твердым,
Выпал из рук кинжал.
И под ногами мертвым
Тореадор лежал.

Кровью живот запекся...
Зовом трубы гоним,
Быстро народ растекся,
Маха ушла с другим.

Только осталось поле
В свежей еще крови...
Там человек невольно
Жертвою пал любви.

ЧЕРНЫЙ ТОРЕАДОР THE BLACK TOREADOR

Виктор Козлов
Victor Kozlov

Introduzione

Andante molto rubato

** tamb.*.....

p

2 *tamb.*..... *tasto* *ponticello*

sf sf *mf* *sf*

3 *tamb.*.....

mp *fff fff*

4 *mf* *poco a poco cresc.*

5 *6* *6* *6* *6* *6* *6*

o *5* *o* *4*

* *tamb.* — удар по приглушенным струнам.

6 *vibr.*

f

7 *mf* *mp*

8 *mf* *f* *attacca*

Fl.7 Fl.12 Fl.7

ТАНЕЦ ТОРЕАДОРА THE TOREADOR'S DANCE

Allegro con brio

mp *mf* *f*

10 *III* *>* *3* *0* *1 2 4 1* *2* *1*

13 *V* *4* *4 1 1 2* *III* *4* *4 1 1 2 0 4* *3* *0* *4* *1*

16 *I* *2 4 2 1 3* *3* *3* *5* *6* *5* *mf* *1 3 1 0 3 1*

19 *f* *3* *2* *III* *2 4 2 1 3*

22 *2 4 2 1 4 2 1 2 4 2 3 1* *5* *6* *f*

25 *V* *4* *III* *4* *4* *6*

28 V 0 1 2 3 V4 III 0 1 *p sub.*

31 4 2 1 1 2 4 4 4 3 1 1 3 4

35 III 4 *mf* 4 3 1 1 3 4

38 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 3 gliss. 0 V 4 *f*

41 III 3 0 1 3 0

44 *ff* 5 4 2 1 2 3 0

47 *mf*

50 *f* *mf*

53 *gliss.*

56 *Grazioso* *mp*

60

64 *mf*

The first system of the musical score for 'The Little Shepherd' begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/8. The score starts with a measure containing a quarter note G4 with a circled '2' above it and a circled '5' below it. This is followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and A5. The next measure contains a quarter note G5 with a circled '2' above it and a circled '6' below it. This is followed by a series of eighth notes: F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, and F#4. The system ends with a double bar line.

75

8

4 1 1 2 0 4

III 4 1 1 2 0 4

78

3

I

2 4 2 1 3

mf

84 III

IV

2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1

⑤ - ④ - ③ - ② - ①

② ③

87 *ff* *mf*

91

94

97

101 *f*

104 *ff*

107

110

113

117

120

123

mf

ff

mp

attacco

ТАНЕЦ МАХИ MAKHA'S DANCE

Rubato e molto grazioso

The first system of the musical score is written for a single melodic line in G major, 6/8 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. This is followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-10

4

pizz.

4 2 1 4 2 1 4 2 1 2 4 1

④ ⑤ ⑥ ⑤

3 3

tamb.

3 4 3

⑤

III

p i m a

a

7

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody begins with a treble clef, followed by a bass clef. The melody is written in a simple, folk-like style. The second system continues the melody, featuring a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

The musical score for "The Wind" by John Williams is presented in two systems. The first system begins with a piano introduction marked "12" and "8". The piano part features a melody with a trill and a wavy line. The string quartet part features a melody with a trill and a wavy line. The second system is marked "Moderato" and features a piano melody with a trill and a wavy line, and a string quartet melody with a trill and a wavy line. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like "f" and "ff".

The first system of the musical score for 'The Little Boat' begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The system contains measures 16 through 21. Measure 16 starts with a piano introduction marked 'p' and a triplet of eighth notes. Measures 17-18 feature a melody with a triplet of eighth notes and a bass line with chords. Measure 19 has a 'III' fingering above the staff. Measures 20-21 continue the melody with various fingering numbers (4, 3, 1, 4, 4, 3) and a 'I' fingering above the staff.

20 *III* *2 4 2 4 1* *3* *4 2 1* *4* *mp*

24

mf

f

2

2

0 3 1 2 1 4

2

4

2

1

III.

28

8

3

1 4 4 2 1

35

f

0 3 1 2 1 4 4

III

42

8

mp

3 3

1 4 2 4

5 4 3 4

45 IV ④

III

⑥

This musical score shows measures 45 through 48 of 'The Swan' in B-flat major. Measure 45 begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note F#4, and then a quarter note E4. The bass line consists of a whole note G3. Measure 46 features a complex texture with a treble staff containing a series of sixteenth notes (G4, A4, Bb4, A4, G4, F#4, E4, D4) and a bass staff with a whole note G3. Measure 47 has a treble staff with a whole note G4 and a bass staff with a whole note G3. Measure 48 concludes with a treble staff containing a whole note G4 and a bass staff with a whole note G3. The score is marked with Roman numerals IV and III, and circled numbers 4 and 6. A dashed line with a circled 6 indicates a continuation of the pattern.

51

f

17

8

6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

54 *f* *mf* III ⑤

57 III

60 III IV ② ③ ④ ⑤

64 IV *p* *simile* *ff*

67 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ *fff* *mp* *attacca* *sul tasto*

КОРРИДА CORRIDA

Allegro risoluto

8 *f*

4 *mp*

8 *mf*

12 *gliss.o*

16

20

gliss.

VII

f

24

VII

V

f

28

V

p sub.

sf sf

31

f

35

I

IV

IV

mp

39

I

IV

mp

43

8

4 3 1 4 3 1 3 4

⑤ ⑥

f

47

8

gliss.

4

51

8

0

54

8

4 1 1 2 ④ 4

57

8

mp

I IV

3

61

8

⑤

64 IV

f

68

I V IX

71

gliss. gliss. gliss. gliss.

74

gliss.

78

82

f

86 *molto rall.*

ff

90 *Rubato*

p *mp* *mf*

Sostenuto e appassionato

95

f *mp* *f*

99

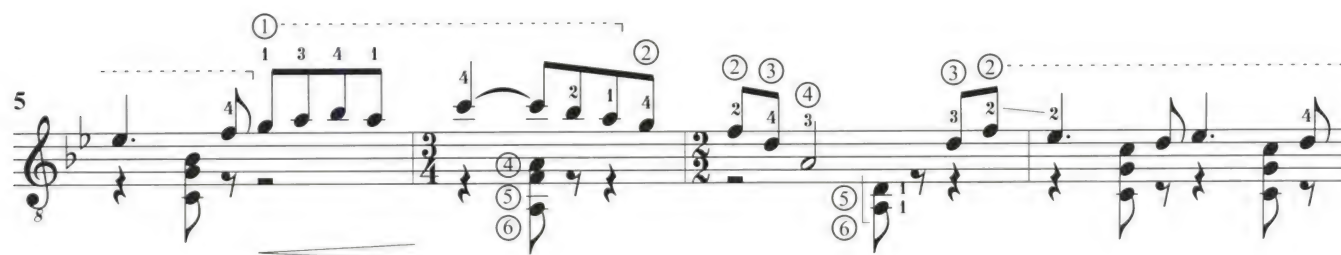
mp *f*

103

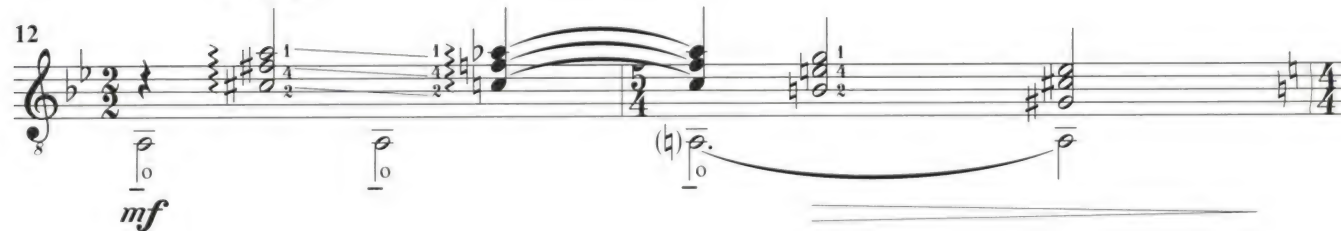
poco a poco dim. *mf* *mp* *p* *attacca*

ТРАУРНОЕ ШЕСТВІЕ THE FUNERAL PROCESSION

Andante e molto mesto



sul tasto



più mosso



16

V 4

III

19

III

poco rall.

22

V

mf

25

III

V

VIII

vibr.

28

30

33

36

39

42

45 *mf*

48 *p* *mp*

51 *mf* *mp*

55 *mf* *mp*

59 *p* *tamb.* *morendo* *ppp*



Виктор Викторович Козлов (р. 1958) — российский гитарист, композитор и музыкальный педагог. Основатель южноуральской гитарной школы.

Композиторские предпочтения В. Козлова относятся к сфере миниатюр для гитары соло и трио гитар. Популярностью пользуются такие юмористические пьесы, как «Восточный танец», «Танец охотника», «Марш солдатиков», «Маленький детектив» и др.

Сочинения В. Козлова издаются в России, Германии, Италии, Англии, Польше, Финляндии. Ведущие мировые исполнители гитарной музыки — Н. Комолятов, С. Диниган, Т. Вольская, дуэты «Каприччиозо» и «Концертино», Трио гитаристов Урала — включают в репертуар пьесы этого автора.

Являясь профессором Челябинского института музыки, В. Козлов, как автор обучающих программ, особое значение придает музыке для детей. Здесь автору удается сочетать оригинальный репертуар с яркой образностью и конкретной методической направленностью. Так, альбом «**Маленькие тайны сеньориты Гитары**» (1999) стал уникальным учебным пособием, где для наиболее полного раскрытия образа применены красочные приемы, появившиеся в конце XX века.

Сюита для гитары соло «**Черный тореадор**» (соч. 1987 г.) — программное произведение, объединенное единой драматургией. Эпиграфом для сюиты стало стихотворение Рафаэля Гизатуллина «Коррида», в котором изложена основная идея музыкального произведения.

Victor Victorovich Kozlov (Victor V. Kozlov) is Russian guitarist, composer and musical teacher. He is the founder of the South Ural Guitar school.

Among Kozlov's compositions predominate guitar solo miniatures and guitar trios. There are popular humorous pieces, such as Eastern Dance, Hunter's Dance, March of Little Soldiers, Little Detective, etc.

Compositions of Victor Kozlov are published in Russia, Germany, Italy, England, Poland, and Finland. His pieces are included in the repertoire of the world leading guitar performers, such as N. Komolyatov, S. Dinigan, T. Volskaya, the duets *Capriccioso* and *Concertino*, and the Guitar Trio of the Urals as well.

Being the professor of the Chelyabinsk Institute of Music, Victor Kozlov as the author of teaching programs gives special attention to the music for children. Here the composer manages to combine an original repertoire with vividness and exact methodical orientation. So the album ***Seignioritte Guitar's Little Secrets*** (1999) became a unique training aid, in which new bright techniques of the XX century are used for the full revelation of the image.

The Black Toreador, a suite for guitar solo (composed 1987), is a program piece united by common dramaturgy. The poem Corrida by Rafael Gizatullin is the epigraph to the suite, in which the main idea of the musical piece is stated.

www.abc-guitar.narod.ru/pages/kozlov.htm
<mailto:kozlovvv@mail.ru>